©1998 水野 良・グループSNE・夏元雅人/
ロードス島戦記プロジェクト/
テレビ東京

1 奇跡の海 歌:坂本真綾 4:19
2 英雄誕生 2:21
3 若き騎士の遍歴 0:52
4 さまよえる島 1:07
5 黒衣の騎士 1:55
6 聖なる幕 1:15
7 急を告げた嵐 0:56
8 乱世に降すもの 0:52
9 怒れる狂戦士 1:26
10 大地母神マーファに捧ぐ 0:54
11 光のすあし 歌:石橋千恵 3:46
12 遥かなる大地 2:01
13 炎の末裔 1:37
14 戦いの歌 0:47
15 さしのべし手に答えよ 1:40
16 舞踏する吟遊詩人 0:55
17 幼き運命 1:54
18 戦い終りて 1:41
19 旅するエルフ 1:26
20 宮廷の長廊にて 1:29
21 魔女の視線 1:25
22 市壁の片隅で 1:10
23 ドラゴンの巣窟 1:11
24 悲しみは永遠に 2:22
25 未来への祈り 1:26
26 目ざめよ精霊 1:08
27 わが道は太陽にみちびかれ 1:21
28 さかさまの虹 歌:石橋千恵 4:49

テレビ東京系アニメーション

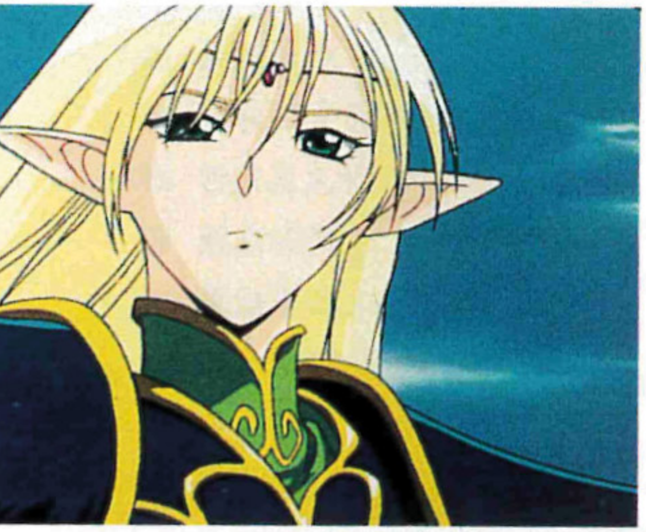
ロードス島戦記

英雄騎士伝

ORIGINAL SOUNDTRACK VOL.1

ヒロイックファンタジーの歴史を語る上で、
そしてアニメのOVAとして黎明期の代表作品である「ロードス島戦記」は、
名実共に日本を代表するアニメーションと言えます。
今回、その音楽を担当するに当たって、3つのアプローチを作曲の中心に作業を進めました。
1つ目は、ヨーロッパ中世とその周辺の民族音楽の導入です。
「ロードス島」は、確かに原作のなかでは場所や時代を特定していませんが、
その世界観や歴史観は、例えば、アーサー王の聖剣伝説に通じるものがありますし、
何よりその主人公たちの精神は、中世ヨーロッパの騎士道に範を取っていると言えます。
2つ目は、それに伴い民族楽器と人声を多用しました。
特にスパークのテーマは、高本監督の要望もあり古楽風の弦楽器と打楽器を中心に作曲されています。
また、妖精やホップ達のような人知を超えるような力を持つキャラクターのテーマには、
声楽を中心に作曲されています。
最後に3つ目ですが、やはりこの壮大な叙情詩を表現するためには、
オーケストラの響きは欠かせないものだと感じていました。
特にメインテーマとなるロードス島のテーマは、ここ近年の私の作品のなかでも最も力をいれ、
また納得のいく曲に仕上がったのではないかと思っております。
このサウンドトラックが発売されるころは、物語も半分を過ぎようとしていますが、
このアルバムを通じて、さらなるロードスワールドを楽しんでいただければと願っています。

作曲家　和田 薫



オープニング　テーマ

奇跡の海

作詞：岩里祐穂/作曲・編曲：菅野よう子
歌：坂本真綾

闇の夜空が　二人分かつのは
呼び合う心　裸にするため

飾り脱ぎ捨て　すべて失くす時
何かが見える

風よ　私は立ち向かう
行こう　苦しみの海へと

絆　この胸に刻んで
砕ける　波は果てなくとも

何を求めて　誰も争うの？
流した血潮　花を咲かせるの？

尊き明日　この手にするまで
出会える日まで

風よ私は立ち向かう
行こう　輝きを目指して

祈り　この胸に抱きしめ
彷徨う　闇のような未来

風よ　私はおそれない
愛こそ見つけだした奇跡よ

君を　信じてる歓び
嵐は　愛に気づくために吹いてる

エンディング　テーマ

光のすあし

作詞・作曲:新居昭乃/編曲:保刈久明
歌:石橋千恵

ひとりきり
森の木の下で
両手のばし踊る
ほら木もれ日に揺れてる夢

神話の風吹いて
髪に指にふれてく

★悲しいことも痛いことも
陽の光にきらめくの
遠い国へ行く私
太陽見ててくれるの

見えないもの
こんなに魅かれるのは
どうして?
知らない場所
私を呼んでいる夢

素足に暖かい
種たちも目覚めるの

弱いいのち強い気持ち
鳥さえも知っているの
どんな時も歌うだけで
空までとどきそう

水鏡に映る雲は背中の羽
花の香りまとうだけで
でかけるの

★repeat

さかさまの虹

作詞・作曲:新居昭乃/編曲:保刈久明
歌:石橋千恵

朝の虹が沈む湖
甘いミツをくれる花びら
水は冷たい
でもとてもやさしい

泳いで 逆さまの虹を渡ろう
泳いで たどり着きたいの
その近くへ

透けて見える瞳の奥の
未来つなぐ空気静かに
はねるさかなの音だけ
こだまする

泳いで 逆さまの虹を渡ろう
泳いで たどり着きたいの
その近くへ

水の炎
蒼ざめた指のあいだ
いつか私のこと包み込む
痛いほど

泳いで 鼓動も溶けるの
さざ波に
泳いで その腕の中で
虹を見る

泳いで 逆さまの虹を渡ろう
泳いで たどり着きたいの
その近くへ

「ロードス島戦記—英雄騎士伝—」&「ようこそロードス島へ!」

CAST

パーン	林 延年	カシュー	中田譲治
ディードリット	新山志保	ホッブ	大場真人
レイリア	富沢美智恵	マール	阪口大助
アシュラム	速水 奨	グローダー	石井康嗣
シーリス	浅川 悠	スパーク	野島健児
オルソン	檜山修之	小ニース	石橋千恵
スレイン	宮本 充	リーフ	坂本真綾
セシル	森久保祥太郎	ライナ	米本千珠

STAFF

エグゼクティブ・プロデューサー	角川歴彦
プロデューサー	岩田牧子、高城一典、田宮 武
制作プロデューサー	森丘祐史(角川書店)
	長谷川康雄(AIC)
原作	水野 良
監督	高本宣弘
メインキャラクター原案	そえたかずひろ
キャラクターデザイン	あずまのたかし
	佐々木敏子(ようこそロードス島へ!)
演出	新田義方(ようこそロードス島へ!)
シリーズ構成	長谷川勝己
シリーズディレクター	まついひとゆき
作画監督	菱沼義仁、中沢一登、阿部邦博、恩田尚之、他
美術監督	小山俊久
デザインワークス	渡辺浩二
撮影監督	小澤次雄、豊永安義
編集	船見康恵
音響監督	向山宏志
音響制作	黒田 洋(青二企画)
音楽	和田 薫
制作協力	IMAGIN(演出・絵コンテ:山崎 茂/作画監督:郷 敏治)
	スタジオガゼル(演出・絵コンテ:杉島邦久/作画監督:藤田正幸)
	FRONT LINE(演出:伊達勇登/絵コンテ:阿部宏幸/作画監督:山沢 実)
アニメーション制作	AIC
製作	テレビ東京、「ロードス島戦記」プロジェクト

MUSIC STAFF	音楽プロデューサー	佐々木史朗（ビクターエンタテインメント） 石川吉元（ビクターエンタテインメント）
(FOR BGM)	レコーディング・エンジニア アシスタント・エンジニア	山田正弘 関根青磁（ビクタースタジオ） 中田武士（Bunkamura Studio） 森 和孝（Bunkamura Studio）
(FOR THEME SONG)	レコーディング・エンジニア	薮原正史 松林正志 青沼隆志
	アシスタント・エンジニア	小岩孝志（サウンドバレースタジオ） 鶴崎康宏（サウンドシティースタジオ） 内藤岳彦（リトルバッハ原宿スタジオ） 小菅慎一（チェリーアイランドスタジオ） 海沢 剛（スタジオヴィンセント） 新倉真由美（スタジオジード） 関根青磁（ビクタースタジオ） 宮西要也（アートプラザ1000）
	マスタリング・エンジニア	川崎 洋（ビクタースタジオ）
	イラストレーション ジャケットデザイン	そえたかずひろ 田崎晃子（ビクターエンタテインメント）

[取り扱い上のご注意]

●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。●ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

[保管上のご注意]

●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●ディスクは使用後、元のケースに入れて保管して下さい。●プラスチックケースの上に重いものを置いたり、落としたりすると、ケースが破損し、ケガをすることがあります。

VICL-60243

Victor

ビクター エンタテインメント株式会社